

CV Legale Rappresentante e Consiglieri

MAURIZIO CAMILLI

Si diploma alla Civica Accademia d'Arte Drammatica "Nico Pepe" di Udine nel 2000, inizia subito la collaborazione con L'Impasto, compagnia fondata e diretta da Alessandro Berti e Michela Lucenti. Il lavoro di ricerca con Michela Lucenti prosegue dal 2003 con Balletto Civile - di cui è anche fondatore - progetto artistico nomade animato da una forte tensione etica. Gli spettacoli di Balletto Civile hanno molteplici ispirazioni che vanno dalla rilettura, spesso irriverente, dei grandi classici del Teatro della Danza e della Musica (La Sagra della primavera di Stravinsky, le Troiane di Euripide, Il Pomeriggio del Fauno, etc.) passando dalla drammaturgia originale di autori italiani (Alessandro Berti, Maurizio Camilli, Silvia Corsi, etc.) fino alla messa in scena di grandi autori stranieri (L'Amore segreto di Ofelia di Steven Berkoff). Il CSS/Teatro Stabile d'Innovazione del FVG sostiene in residenza i primi anni di lavoro della compagnia che si stabilisce nel Teatrino di S.Osvaldo all'interno dell'ex Ospedale Psichiatrico di Udine tra il 2003 e il 2006. Tra il 2005 e il 2007 inizia la collaborazione di Michela Lucenti e Balletto Civile con Valter Malosti (con il sostegno del Teatro Stabile di Torino) negli spettacoli The Sound of Voice, Disco Pigs, Hecce Homo e Macbeth. A giugno 2007 Ismael Ivo, direttore del Settore Danza della Biennale di Venezia, chiama Michela Lucenti al suo fianco per lo spettacolo Il mercato del corpo, l'anno successivo commissiona alla coreografa un nuovo spettacolo, Creatura (coprodotto dalla Fondazione Teatro Due) che debutta a giugno nell'edizione 2008 della Biennale di Venezia Festival Danza.

Dal 2009 la compagnia è stata in residenza presso la Fondazione Teatro Due di Parma, che supporta l'attività e la ricerca di Balletto Civile sostenendo e ospitando gli spettacoli prodotti e attivando il progetto Corpo a Corpo, mirato alla formazione e costituzione di un nuovo assetto della compagnia.

In questi anni nascono molti spettacoli di grande successo tra cui How long is now, Il Sacro della Primavera e Non si uccidono così anche i cavalli (in collaborazione con Gigi Dall'Aglio)

Dal 2013 anche la Neukoellner Oper di Berlino appoggia Balletto Civile producendo e ospitando nella capitale tedesca gli spettacoli Brennero Crash (2013) e Pizzeria Anarchia (2015 - coprodotto dal Festival Musik Theater Tage di Vienna, che ne ha ospitato il debutto).

Il Teatro Berlese sosterrà inoltre la nuova produzione della Compagnia nel 2017.

Dal 2015 al 2020 Balletto Civile attiva una residenza con il Teatro della Tosse di Genova.

A maggio 2015 debutta al padiglione Jean Nouvel della fiera del mare di Genova lo spettacolo-evento ORFEO RAVE collaborazione artistica tra Michela Lucenti ed Emanuele Conte coprodotto con il Teatro della Tosse. Nell'estate 2016 partecipa al dittico Shakesperiano Before Break (ispirato alla Tempesta) e Killing Desdemona (tratto da Otello), debuttando al Festival di Ravello.

Nell'estate 2017 debuttano al Festival Mittelfest lo spettacolo Nell'aere/Inferno#5 e al Festival Oriente Occidente Bad Lambs, Premio Danza e Danza Miglior Produzione 2017. Nell'autunno 2017 debutta alla Neukollener Opera di Berlino lo spettacolo Beggar's Opera. Nel 2018 in seno alla collaborazione con il Teatro della Tosse nascono gli spettacoli Maestro e Margherita ed Axto

Nel 2019 partecipa alla creazione dello spettacolo Madre. Nel 2020 partecipa alla messa in scena della performance M.A.D. Museo Antropologico del Danzatore. A febbraio 2021 collabora in qualità di performer con Mario Martone alla versione televisiva della Traviata trasmessa in prima serata su RAI TRE il 9 aprile 2021. A giugno 2021 debutta Figli di un Dio ubriaco, incursioni nei madrigali di Monteverdi.

Dal 2015 è fondatore e presidente dell'Associazione Fuori Luogo.

STEFANO ROLLA

Stefano Rolla, classe 1986, laurea di I livello in Cooperazione allo Sviluppo, Mediazione, Organizzazione Associativa, Economia, Diritto, Sociologia presso l'Università degli Studi di Pisa

Dal 2007 è fra i componenti dell'Associazione Culturale Gli Scarti alla Spezia.

Dal 2007 inizia a gestire il comparto tecnico per le produzioni dell'associazione, prima come responsabile dell'audio, poi come responsabile dell'intera gestione tecnica.

Nel 2015 fonda l'ass. cult. Fuori Luogo e assume il ruolo di Tesoriere all'interno del Consiglio Direttivo

E' Responsabile Tecnico Service Audio Luci
Direttore Tecnico Rassegna Fuori Luogo dal 2014 ad Oggi
Direttore Tecnico Teatro Astoria di Lerici dal 2017 ad oggi
Codirettore Tecnico Teatro degli Impavidi di Sarzana dal 2019 ad oggi
Direttore di Scena per lo Spettacolo Little Europa
Direttore di Scena per lo Spettacolo Tropicana
Direttore di Scena per lo Spettacolo Vieni su Marte
Aiuto Eletttricista Teatro Civico della Spezia
Aiuto Eletttricista Teatro Garibaldi di Carrara
Aiuto Eletttricista Teatro Quartieri di Bagnone
Fonico in occasione del Festival del Jazz 2018
Tecnico audio/luci per Memofest dal 2015 al 2018
Direttore Tecnico Festival del Jazz della Spezia dal 2014 al 2017
Aiuto Eletttricista presso il Teatro Animosi di Carrara anno 2017
Responsabile Tecnico Finali nazionali Premio Inbox 2015
Tecnico audio/luci per Festa della Marineria 2013 e 2015
Tecnico per Lunatica Festival dal 2012 al 2015
Tecnico audio/luci per Scenari di Primavera 2011 e 2012
Tecnico audio/luci per Aria Festival 2011
Direttore Tecnico Festival Fisiko
E' responsabile della sicurezza all'interno dell'associazione dal 2017 ed ha conseguito i seguenti attestati:
Corso RSPP Alto Rischio 2017
Idoneità Tecnica Addetto Antincendio 2018
Corso di Primo Soccorso 12h 2018
Corso Addetto ai Lavori Elettrici 2018
Corso Addetto ai Lavori in quota e Dispositivi di Protezione Individuale Anticaduta 2018

ANDREA CERRI

Andrea Cerri, classe 1985, laurea di II° livello in Politiche e Relazioni Internazionali, Master alla Scuola Superiore Sant'Anna in Management dell'Innovazione e Ingegneria dei Servizi, PHD Dottorato in Economic History Università di Pisa,.

Dal 2006 è Presidente e fondatore dell'Associazione Gli Scarti alla Spezia.

Approfondisce i temi dell'organizzazione teatrale attraverso lo studio e la partecipazione a workshop sul management culturale ed progettazione.

Dal 2007 ad oggi è direttore artistico delle produzioni Scarti – impresa di produzione teatrale d'innovazione nell'ambito della sperimentazione riconosciuta dal Mibact/FUS – producendo numerosi artisti e compagnie: Enrico Casale, Frigoproduzioni, Vicoquartomazzini, Claudio Morganti, Francesco Pennacchia, Gianluca Stetur, Danio Manfredini, Michele Sinisi, Federica Santoro, Daniele Timpano ed Elvira Frosini, Leviedelfool, Scena Madre, Generazione Eskere.

Dal 2010 al 2018 è direttore artistico del Pisa Folk Festival – sezione Teatro

Dal 2011 ideatore e co-direttore artistico e organizzativo di "Fuori Luogo La Spezia" assieme a Renato Bandoli e Michela Lucenti – progetto candidato ai Premi Ubu 2017 come progetto speciale italiano.

Nel 2015 fonda l'ass. cult. Fuori Luogo e ricopre il ruolo di segretario.

Dal 2015 al 2018 è organizzatore di Balletto Civile e per i progetti di produzione della compagnia con co-produttori (Teatro della Tosse, Colline Torinesi, Ravello Festival, Oriente/Occidente, CRT Milano, Conversazioni Vicenza Teatro Olimpico, Mittlefest, Neukollern Oper Berlin).

Dal 2016 è organizzatore di FISIKO! – Festival internazionale di azioni cattive! Festival di Teatro Fisico nel sito ex-industriale della "Ceramica Vaccari" Santo Stefano di Magra

Nel 2016-2018 è project manager del progetto teatrale "PLAY!- La non-scuola alla Spezia", in collaborazione con Teatro delle Albe Ravenna, con la direzione di Marco Martinelli.

Dal 2017 è coordinatore del progetto "La danza degli uomini uguali" (Abilità al plurale – POR-FSE Regione Liguria) che coinvolge oltre 30 persone con disabilità e detenuti attraverso attività teatrali.

Dal 2018 è responsabile per la sezione territoriale del progetto "Per Aspera ad Astra – come riconfigurare il carcere attraverso la cultura e la bellezza" di ACRI, coordinato da Compagnia della Fortezza, Volterra, di Armando Punzo.

Dal 2019 è direttore artistico del Teatro degli Impavidi di Sarzana, uno dei teatri storici più antichi della Liguria, e della programmazione culturale de Il Dialma – cantiere creativo urbano

Dal 2019 è project manager per Scarti del Progetto RESCUE - REgeneration of disused Industrial Sites through Creativity in Europe, vincitore del Bando Europeo del programma Europa Creativa, assieme a Comune di Santo Stefano di Magra, Klanghaus Untergreith Kultur & Eventverein Zur Realisation Von Intermedialen Projekten In Und Für Den Öffentlichen Raum (Austria), Društvo Za Sodobno Umetnost X-Op (Slovenia), ibug e. V (Germania)

Nel 2020 è ideatore e direttore artistico del format teatrale MATCH che coinvolge giovani artisti emergenti e big della scena nazionale (1° edizione con: Monica Guerritore, Lella Costa, Ivano Marescotti, Gioele Dix).

Da dicembre 2020 è portavoce del Coordinamento Imprese teatrali della Liguria che raggruppa 20 imprese teatrali no profit che operano sul territorio ligure.

MICHELA LUCENTI

Tra il 2005 e il 2007 inizia la collaborazione di Michela Lucenti e Balletto Civile con Valter Malosti (con il sostegno del Teatro Stabile di Torino) negli spettacoli The Sound of Voice, Disco Pigs, Hecce Homo e Macbeth.

A giugno 2007 Ismael Ivo, direttore del Settore Danza della Biennale di Venezia, chiama Michela Lucenti al suo fianco per lo spettacolo Il mercato del corpo, l'anno successivo commissiona alla coreografa un nuovo spettacolo, Creatura (coprodotto dalla Fondazione Teatro Due) che debutta a giugno nell'edizione 2008 della Biennale di Venezia Festival Danza. Dal 2009 la compagnia è stata in residenza presso la Fondazione Teatro Due di Parma, che supporta l'attività e la ricerca di Balletto Civile sostenendo e ospitando gli spettacoli prodotti e attivando il progetto Corpo a Corpo, mirato alla formazione e costituzione di un nuovo assetto della compagnia. In questi anni nascono molti spettacoli di grande successo tra cui How long is now, Il Sacro della Primavera e Non si uccidono così anche i cavalli (in collaborazione con Gigi Dall'Aglio). Dal 2013 anche la Neukoellner Oper di Berlino appoggia Balletto Civile producendo e ospitando nella capitale tedesca gli spettacoli Brennero Crash (2013) e Pizzeria Anarchia (2015 - coprodotto dal Festival Musik Theater Tage di Vienna, che ne ha ospitato il debutto). Il Teatro Berlese sosterrà inoltre la nuova produzione della Compagnia nel 2017.

Dal 2015 Balletto Civile ha intrapreso un rinnovamento artistico importante, attivando una residenza ligure "diffusa" suddivisa tra la collaborazione con il Teatro della Tosse di Genova che oltre a sostenere e coprodurre parte della creazione artistica, ha affidato a Michela Lucenti la Direzione Artistica del Festival Resistere e Creare, e il radicamento di parte dell'attività creativa e del quotidiano lavoro di ricerca a La Spezia.

Nel 2015 è fondatrice dell'Associazione Fuori Luogo.

A maggio 2015 debutta al padiglione Jean Nouvel della fiera del mare di Genova lo spettacolo-evento ORFEO RAVE collaborazione artistica tra Michela Lucenti ed Emanuele Conte coprodotto con il Teatro della Tosse. Nell'estate 2016 firma il dittico Shakesperiano Before Break (ispirato alla Tempesta) e Killing Desdemona (tratto da Otello), debuttando al Festival di Ravello.

Nell'estate 2017 debuttano al Festival Mittelfest lo spettacolo Nell'aere/Inferno#5 e al Festival Oriente Occidente Bad Lambs, Premio Danza e Danza Miglior Produzione 2017. Nell'autunno 2017 debutta alla Neukollener Opera di Berlino lo spettacolo Beggar's Opera. Nel 2018 in seno alla collaborazione con il Teatro della Tosse nascono gli spettacoli Maestro e Margherita ed Axto entrambi con la regia condivisa con Emanuele Conte. Nel 2019 firma la creazione dello spettacolo Madre. Nel 2020 cura la messa in scena dello spettacolo M.A.D. Museo Antropologico del Danzatore

GIULIA SPATTINI

Dal 2006 al 2009 studia teatro, danza e canto presso la scuola d'Arte Thamento di Modena.

Nel 2009 si avvicina al lavoro di Balletto Civile attraverso l'incontro con il danzatore Emanuele Braga.

Nel 2010 entra a far parte del progetto Corpo a Corpo presso la Fondazione Teatro Due di Parma, corso di formazione per la danza e il teatro della durata di sette mesi, diretto da Michela Lucenti e Balletto Civile. Durante il quale incontra, inoltre, il lavoro di Antonio Latella, Massimiliano Farau e del drammaturgo Alessandro Berti.

Nel 2011 consegue la laurea all'università di Bologna, facoltà di Lettere e Filosofia Dipartimento del Dams indirizzo Teatro, con una tesi sperimentale sulla compagnia Balletto Civile.

Nello stesso anno debutta al Teatro Due con lo spettacolo Il Sacro della Primavera(Spettacolo Vincitore del Premio Roma Danza 2011) regia di Michela Lucenti. A partire da quest'anno entrerà a far parte dell'organico stabile della compagnia.

Nel 2015 incontra il lavoro di Francesco Origo, per molti anni insegnante alla Scuola del Teatro Stabile di Genova, attore e collaboratore di Carlo Cecchi, inoltre direttore della compagnia Teatri di Mare. Va in scena nello spettacolo Blu e Squarciò, diretti da F.Origo in Sardegna e in Norvegia.

Nel 2016 incontra il lavoro di Natalia Vallebona, coreografa e danzatrice genovese, per molti anni residente in Francia e Belgio, comincia un percorso di formazione incentrato sul floorwork e le arti performative contemporanee. Nello stesso anno lavora come danzatrice nel cortometraggio commerciale The Killer in Red diretto da Paolo Sorrentino.

Nel 2018 entra a far parte del direttivo dell'Associazione Fuori Luogo.

Nel 2019 vince una menzione speciale al Festival Pindoles di Barcellona con lo spettacolo Longing For di cui è autrice e interprete.

Nel 2019 Vince il PREMIO della Critica Direction Under 30 e il PREMIO PNP Spettatori Mobili con lo Spettacolo HERON, scritto insieme ad A. Pallecchi.

Nel 2020 danza in M.A.D. spettacolo di Balletto Civile vincitore del Premio rete Critica.

Nel 2021 lavora con la compagnia al progetto FIGLI DI UN DIO UBRIACO.